



NEDERLANDS
FILM FESTIVAL
Official Selection 2021

CRAZY

or making an opera in pandemic times

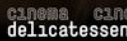
DAYS



DIRECTED BY SANNE ROVERS CINEMATOGRAPHY GREGOR MEERMAN SOUND TIM VAN PEPPEN EDITING RIEKJE ZIENGES SOUND DESIGN MICHEL SCHÖPPING
GRADING BAREND ONNEWEER TITLE DESIGN SIMON FRANÇOIS ON-SET PRODUCTION MARGUS SPEKKERS POST-PRODUCTION MANAGER MARLIEKE HOEPMAN
CONSULTANT DEVELOPMENT SUZANNE RAES COMMISSIONING EDITOR AVROTROS JESSICA RASPE PRODUCER ILJA ROOMANS

WORLD SALES EUROARTS

A DOCMAKERS PRODUCTION IN CO-PRODUCTION WITH AVROTROS SUPPORTED BY THE NETHERLANDS FILM FUND, AFK, FONDS 21, VSBFONDS



CRAZY DAYS

of opera in tijden van pandemie
een film van Sanne Rovers



NL | 66 MINUTEN | KLEUR

REGISSEUR

Sanne Rovers

PRODUCENT

Docmakers - Ilja Roomans

OMROEP

AVROTROS

MET STEUN VAN

Nederlands Filmfonds

Amsterdams Fonds voor de Kunsten

Fonds 21

VSBfonds

DISTRIBUTIE

Cinema Delicatessen

Logline

Wat doe je als een wereldwijde pandemie een uitverkochte internationale opera doorkruist? *Crazy Days* is een documentaire in operastijl over het belang van kunst in krankzinnige tijden.

Synopsis

Najaar 2020. Op Schiphol landt een internationale cast voor de repetities bij De Nationale Opera van Mozart's *Le nozze di Figaro*. Al drie jaar lang is hier door honderden mensen aan gewerkt, de voorstellingen zijn uitverkocht. De jonge, aanstormende zangers, het orkest, de kostuum- en decorbouwers: iedereen is er klaar voor. Zelfs een pandemie kan deze operatrein niet meer stoppen. Maar de maatregelen zijn streng: er mogen maar 30 mensen in de repetitieruimte, mondkapjes zijn verplicht tijdens het zingen en een COVID-manager focust op het regelmatig desinfecteren van ieders handen. En bij elke persconferentie met nieuwe maatregelen wordt de druk op de artiesten opgevoerd. Als het operahuis moet sluiten vanwege de nieuwe COVID-regels, wordt ieders grootste angst werkelijkheid. Wat zijn nu de opties? Wat is een opera zonder publiek? Hoe zorgen ze ervoor dat al het harde werk niet voor niets is geweest? *Crazy Days* zoekt antwoorden op deze vragen in de stijl van de opera buffa (komische opera). *Le nozze di Figaro* is een opera vol sociale chaos en absurde plotwisselingen, begeleid door lichtvoetige en briljante muziek. Het is in deze geest dat regisseur Sanne Rovers, samen met de hoofdpersonen van De Nationale Opera, ons laat zien wat hun werk waard is en hoe opera levend blijft. Zelfs, of misschien juist, tijdens een lockdown.

[LINK NAAR TRAILER](#)



PERSBERICHT

Mondkapjes op tijdens het zingen, anderhalve meter afstand houden en de constante dreiging dat alle voorstellingen geannuleerd worden. Hoe repeteer je onder deze omstandigheden voor een internationale opera? *Crazy Days* van Sanne Rovers is een documentaire in operastijl over veerkracht, vindingsrijkheid en het belang om ook in krankzinnige tijden iets moois te creëren.

Een opera die door móet gaan

Het is herfst 2020. Vanuit de VS, Armenië, Italië en Moldavië arriveert de cast voor repetities van *Le nozze di Figaro* van Mozart in het theater van Nationale Opera & Ballet. Eenmaal aan het werk volgen de coronamaatregelen elkaar snel op waardoor onzeker wordt of de geplande voorstellingen door kunnen gaan. Regisseur Sanne Rovers filmde bij De Nationale Opera deze snelkookpan van grootse emoties, bijzondere verhalen, harde beslissingen en fantastische muziek. Zo'n internationale opera wordt drie jaar lang voorbereid door honderden mensen en is al tijden uitverkocht. Zangers en orkestleden hadden al zeven maanden niet meer op het podium gestaan, repetities waren al begonnen, deze opera móest doorgaan.

Persco's en oplopende druk

Maar de druk op de zangers is groot. Zo zien we Ying Fang (hoofdpersoon Susanna, bruid van Figaro) beeldbellen met haar ouders in China die doodsbang zijn dat ze door publiek geïnfecteerd zal worden. Davide Luciano (in de rol van de Graaf) heeft zijn paniekaanvallen weliswaar onder controle, maar zijn stem lijdt onder de stress. Voor Polly Leech (Cherubino) moet dit roldebuut haar doorbraak worden. De twintiger is onzeker en worstelt met kritiek van de dirigent. En als er dan weer een persconferentie is met aangescherpte maatregelen, een castlid naar huis wordt gestuurd en de bevlogen dirigent dreigt op te stappen, lijkt echt alles verloren. Temidden van dit stress-crescendo zegt directeur van De Nationale Opera Sophie de Lint: *'I have never experienced music with such intensity as now.'* Vindt zij op tijd een oplossing?

Documentaire in operastijl

Crazy Days is een documentaire waar de opstuwende dramatiek van een pandemie en de meeslepende muziek van Mozart door elkaar heen bewegen, als ware het een opera zelf. Regisseur Sanne Rovers raakt tijdens het filmen het beeld van het orkestje op de Titanic niet kwijt. *'Tegelijkertijd was de muziek zo veelomvattend en helend dat ik me realiseerde dat opera in leven moet blijven, zelfs in lockdown.'*

Vertoningen

Première: 28 september op het [Nederlands Film Festival](#) om 18:00 uur in Kinopolis Jaarbeurs Utrecht

Tweede vertoning NFF: 29 september om 12:45 uur in Kinopolis Jaarbeurs Utrecht

Picl release

Vanaf 7 oktober t/m 28 oktober is *Crazy Days* exclusief te zien op [Picl](#), het online platform waar je de nieuwste films thuis kunt bekijken.

TV-uitzending

Crazy Days wordt op woensdag 15 december uitgezonden om 23:00 uur in het programma Close Up van AVROTROS op NPO 2. <https://www.avrotros.nl/close-up/home/>

Crazy Days (66 min) is een productie van Docmakers in co-productie met AVROTROS, met steun van het Nederlands Filmfonds, Amsterdams Fonds voor de Kunsten, Fonds 21 en VSBfonds. Distributie via Cinema Delicatessen.

<https://www.operaballet.nl/de-nationale-opera/2020-2021/le-nozze-di-figaro>

Le nozze di Figaro (De bruiloft van Figaro) is een komische opera van Mozart. De ondertitel luidt 'a crazy day'. Want de dag dat Susanna en Figaro gaan trouwen is bezaaid met intriges, vermommingen en dubbele bodems. Niemand weet waar hij of zij staat, en iedereen is onzeker over de toekomst. De parallellen naar de huidige coronatijd zijn niet moeilijk voor te stellen. Zo krijgt een opera uit 1786 actuele ankers. [Meer info.](#)

De Nationale Opera creëert en voert al decennia muziekdramatische kunst op, daarbij de focus leggend op kwaliteit, diversiteit en innovatie. Dit uit zich in een nieuwe benadering van operaklassiekers, het herontdekken van zelden gespeeld repertoire en het creëren van nieuwe opera's. De Nationale Opera maakt betoverende voorstellingen die raken en inspireren en al vele jaren nationale en internationale faam bezorgen.



Noot voor redactie, niet voor publicatie:

Voor een zichtlink of interviewverzoek met de regisseur, de directeur van De Nationale Opera of de hoofdpersonen uit de film kunt u contact opnemen met Lara Aerts, [laraaerts@gmail.com/](mailto:laraaerts@gmail.com) 0624135828.

Beeldmateriaal vindt u [HIER](#)

SANNE ROVERS

Sanne Rovers is een Nederlandse documentaire- en multi-media regisseur. In 2019 ging haar film *Water Wieg Me* in première op IDFA en had een speciale live event combinatie van film en muzikale performance in de IDFA Live on Stage sectie. Haar korte documentaire *De Spelende Mens* (2018) won de publieksprijs op het Go Short Film Festival. Haar jeugddocumentaires *Wild Lilly* (2011) en *De Wereld van Kim en Bob* (2016) werden beide genomineerd voor een Prix de Jeunesse. Sanne's documentaires tonen de grenzeloze gedrevenheid van de mensen die zij filmt, met een filmische aanpak en ruimte voor lichtvoetigheid.

www.sannerovers.nl

DOCMAKERS

Docmakers is een collectief van documentairemakers geleid door producent Ilja Roomans. We houden van films die een lange adem nodig hebben, maar ook van onverwachte bijzondere of urgente initiatieven die een flexibele aanpak behoeven. Producent Ilja Roomans heeft 20 jaar ervaring met het produceren van zowel Nederlandse producties als internationale coproducties. Recente Docmakers producties zijn: *Hier zijn wij* van Suzanne Raes, *Jochem Myjer; Nog eentje dan* van Suzanne Raes, *Water Wieg Me* van Sanne Rovers, *Hart van de Democratie* van Suzanne Raes en *De Achtste Dag* van Yan Ting Yuen en Robert Kusters.

www.docmakers.nl



DIRECTOR'S NOTE

SANNE ROVERS

Al meer dan een half jaar werkte ik vanwege de coronamaatregelen vanuit huis, toen ik in september 2020 werd benaderd door Sophie de Lint. De directeur van De Nationale Opera was op zoek naar een onafhankelijke regisseur om het onzekere repetitieproces van Mozarts *Le nozze di Figaro* te filmen. Zo belandde ik met mijn ploeg ineens in een snelkookpan van grootse emoties, bijzondere verhalen, harde beslissingen en fantastische muziek. Alles in deze grote, internationale productie stond onder druk, wat ons in staat stelde om in slechts enkele weken tijd een volledig filmverhaal op te nemen.

Komische opera

Le nozze di Figaro (de bruiloft van Figaro) is een komische opera (opera buffa) van de componist Wolfgang Amadeus Mozart. De ondertitel van deze publieksfavoriet luidt 'een dwaze dag' (a crazy day). De situaties zijn absurd, geestig en heel emotioneel. Ik voelde parallellen tussen Figaro's bruiloft en de chaotische coronaperiode. Met de documentaire *Crazy Days* halen we een opera uit 1786 naar de tijd van nu.

Operatrein

In eerste instantie was ik verbaasd over het feit dat een internationale cast naar Amsterdam was gekomen voor de repetities. Kon dat nog? Maar al snel begreep ik dat deze operatrein wel door moest denderen. Deze productie was al meer dan drie jaar geleden gepland, honderden mensen waren er achter de schermen bij betrokken. Veel artiesten hadden al zeven maanden niet meer op het podium gestaan. Er was een enorme drive om te werken, hoewel de kans dat de opera kon worden opgevoerd steeds kleiner werd.

Werkwijze

Ik ontwikkelde een werkwijze waarin ik een proces met onbekende uitkomst volgde en tegelijk een bijzondere vorm gaf aan een opera die wellicht nooit het licht zou zien. Ik richtte me op een aantal hoofdpersonen en kreeg gedurende het repetitieproces de totale vrijheid en alle faciliteiten om in deze heksenketel een film te maken.

Hoofdpersonen

Mijn hoofdpersonen zijn zowel sterren als mensen van vlees en bloed die zich al zingend tot in het diepst van hun ziel blootgeven. Zoals de jonge vocalist Polly Leech (26) die in de rol van Cherubino de beroemde aria 'Voi Che Sapete' zingt. Dit wordt parallel gemonteerd met het persoonlijke verhaal van Polly Leech, die heel onzeker is over haar performance en grote moeite heeft om aan de verwachtingen van dirigent Riccardo te voldoen. De gevoelige Davide in de rol van de macho en wraaklustige graaf zingt in de nok van het operagebouw de aria 'Hai Gia Vinta La Causa'. Dit staat in prachtig contrast met zijn eigen kwetsbaarheden en de heimwee naar zijn familie.

Documentaire scènes

De documentaire scènes in *Crazy Days* benadrukken de uitzonderlijke en absurde manier waarop er gewerkt moest worden tijdens de operarepetities. In de geest van de 'opera buffa' zien we haast komisch en chaotisch mensen druk bezig met ontsmettingsmiddelen, afstandmeters en mondkapjes. Het creatieve proces staat steeds onder druk van de stijgende besmettingen,

tegelijkertijd is daarvoor tijdens het repeteren geen plaats: alleen als de zangers zich volledig geven is de fanatieke en watervlugge dirigent Riccardo tevreden. Achter de schermen zien we de harde beslissingen die Sophie de Lint als directeur moet nemen. We leren het eenzame nomadenleven van de jonge operazangers kennen die in een vreemde stad maandenlang hun familie niet kunnen zien. We zien hoe de voortdurende onzekerheid over wel of niet optreden aan iedereen knaagt. Als uiteindelijk duidelijk wordt dat er een optreden met livestream mogelijk is voor een vrijwel lege zaal, is het ontroerend hoe iedereen verlangt naar deze hele bescheiden ontknoping.

Filmische muziekscènes en verstilde beelden

De eenzaamheid van de zangers, de lege concertzaal en het gegeven dat zoveel mensen in dat grote operagebouw 'voor niets' aan het werk zijn, inspireerde me tot een belangrijk vormelement in deze film. Een aantal stukken van de opera heb ik als filmische muziekscènes op vreemde plekken in het lege gebouw, uiterst gestileerd opgenomen. Ik koos hiervoor vijf hoofdaria's en een deel van de finale secondo atto (laatste deel van de tweede akte) met zeven zangers. Deze momenten vormen de kapstok om het filmverhaal aan op te hangen. Ik zet ze neer in de toneeltoren, neerkijkend op het podium, aan de champagnebar met lege glazen, of backstage in de laadruimte van de vrachtwagens. Naast deze aria's zien we steeds verstilde beelden van een leeg operagebouw en een lege stad om het verloop van de tijd en de spanning op te voeren. Het publiek zit thuis en het gebouw wacht in spanning op betere tijden. Documentaire scènes en de cinematografische 'staged scenes' weef ik in de montage op emotie door elkaar heen, als ware het een opera zelf.

Tijdsdocument

Crazy Days is een tijdsdocument, een inkijkje achter de schermen waar opera als grootse theatervorm staande probeert te blijven tijdens de pandemie. Het is een ode aan de briljante muziek van Mozart die ook nu nog steeds relevant blijkt te zijn en we leven mee met de jonge opkomende sterren die ondanks alles de urgentie voelen om iets moois te maken in 'these dark and crazy times'.



CREDITS

Regie	Sanne Rovers
Producent	Ilja Roomans
Montage	Riekje Ziengs
Camera	Gregor Meerman NSC
Geluid	Tim van Peppen
Muziek	Paul M. van Brugge Wolfgang A. Mozart
Sound design	Michel Schöpping
Kleurcorrectie & post-productie	Barend Onneweer
Set productie	Margus Spekkers
Post-productie coördinatie	Marlieke Hoepman
Adviseur ontwikkeling	Suzanne Raes
Eindredactie AVROTROS	Jessica Raspe

Le nozze di Figaro door De Nationale Opera

Susanna	Ying Fang
Figaro	Riccardo Fassi
Cherubino	Polly Leech
de Graaf van Almaviva	Davide Luciano
de Gravin van Almaviva	Ruzan Mantashyan
Directeur DNO	Sophie de Lint
Regisseur	David Bösch
Waarnemend regisseur	Maria Lamont Meisje Barbara Hummel
Decor	Patrick Bannwart
Kostuums	Meeltje Nielsen
Licht	Olaf Winter
Dramaturg	Klaus Bertisch

Nederlands Kamerorkest o.l.v. Riccardo Minasi

Crazy Days

is een productie van Docmakers in co-productie met AVROTROS met steun van het Nederlands Filmfonds, AFK, Fonds 21 en VSBfonds.

© 2021 Docmakers

