

PERSMAP

DICHT BIJ
Vermeer

EEN FILM VAN Suzanne Raes

CineDeli

VANAF 9 MAART IN DE BIOSCOOP



Nederland / 79 min / kleur

PRODUCENT

Docmakers
Ilja Roomans

DISTRIBUTEUR

Cinema Delicatessen
info@cinemadelicatessen.nl
cinemadelicatessen.nl

PUBLICITEIT

The Publicity Company
Trix van Alphen
trix@publicity.nl
thepublicitycompany.nl

Synopsis

In **Dicht bij Vermeer** geeft Gouden Kalf winnaar Suzanne Raes een unieke inkijk in de totstandkoming van de grootste Vermeertentoonstelling ooit. Ze filmt Rijksmuseum curatoren Gregor Weber en Pieter Roelofs en restauratoren Abbie Vandivere en Anna Krekeler in hun missie om een nieuwer, completer beeld te geven van de schilder. Want hoewel Het melkmeisje en Meisje met de parel wereldberoemd zijn weten we weinig van Johannes Vermeer zelf. Geen zelfportretten, geen brieven, geen aantekeningen; een klein oeuvre is alles wat de Hollandse Meester naliet.

Deze fascinerende documentaire laat alles zien: van de stille diplomatie die nodig is om de Vermeers naar Nederland te krijgen en de nieuwe kennis die wordt opgedaan door schilderijen verflaag voor verflaag schilderijen te ontleden, tot het schokkende wereldnieuws dat een schilderij mogelijk toch geen Vermeer is. Langzaam ontdekken we hoe Vermeer in staat was de werkelijkheid zo anders in beeld te brengen dan zijn tijdsgenoten.

Maar bovenal toont **Dicht bij Vermeer** de aanstekelijke liefde van de conservatoren en andere betrokkenen voor de kunst van Vermeer. Zoals Weber het liefdevol brengt: 'Zoiets kan je blik op de werkelijkheid voorgoed veranderen.'



De hoofdpersonen



GREGOR WEBER
Hoofd Beeldende Kunst Rijksmuseum



JONATHAN JANSON
Schilder en Vermeerkenner



ANNA KREKELER
Schilderijen restaurator en onderzoeker
Rijksmuseum



PIETER ROELOFS
Hoofd Schilder- en Beeldhouwkunst
Rijksmuseum



ABBIE VANDIVERE
Schilderijen restaurator en onderzoeker
Mauritshuis

Suzanne Raes

REGISSEUR

Suzanne Raes werkt al meer dan 20 jaar als onafhankelijk regisseur van documentaires. Haar vroege films o.a.

De Huizen van Hristina (2007), **The Rainbow Warriors of Waiheke Island** (2009) en **De opvolger van Kakiemon**

(2012) gingen in première op IDFA en wonnen verschillende prijzen op internationale filmfestivals. Haar film **Kom Nader** over Boudewijn de Groot ontving in 2015 de IDFA Music Audience Award.

Voor haar film **De Tegenprestatie** (2015) over de Rotterdamse sociale dienst won zij een Gouden Kalf. Haar internationale co-productie **Ganz, How I Lost My Beetle** (2019) had een succesvolle bioscooprelease in Nederland en is uitgezonden in Nederland, Duitsland en Zwitserland.



Filmografie (selectie)

2022

Twee Mannen - Ivo van Hove & Jan Versweyveld, 73', Best Documentary Feature Brugge International Film Festival 2022

2020

Hart van de Democratie - 87'

2019

Ganz; How I love my Beetle, 88'

2019

MS, 55'

Paris Science Grand Prix, Student Award en ADAV Award

2015

Boudewijn de Groot – Kom Nader, 90', IDFA Music Audience Award 2015

2012

De Opvolger van Kakiemon, 49', FIFA Liliane Stewart Award for Design Arts 2013, genomineerd voor Best Mid Length Documentary IDFA 2012

2009

The Rainbow Warriors of Waiheke Island, 90', FICA International Festival of Environmental Films Award, Mujeres en Direction Award, Rodos Eco Films Award

2007

De Huizen van Hristina, 52'



Director's statement

Ongeveer twee jaar geleden had ik het eerste gesprek met Gregor Weber en Pieter Roelofs van het Rijksmuseum over een mogelijke film over de Vermeertentoonstelling. Dat was, zoals alles in die maanden, per zoom. De tentoonstelling was nog een abstract evenement in de toekomst. Het intensieve traject van onderhandelen en diplomatie, maar ook de enorme organisatie die zo'n grote tentoonstelling meebrengt, moest nog op gang komen.

Nu zijn we bijna een half miljoen verkochte kaarten verder en is mijn film, strak twee weken na de opening, af. Het lukt maar zelden om met een film uit te komen zo dicht bij de actualiteit. Maar door de film al voor 90% gemonteerd te hebben en de laatste draaidagen vlak voor de opening in de laatste vijf minuten van de film te verwerken, is het gelukt. Ik denk dat de film een enorme toevoeging is voor mensen die de tentoonstelling zullen bezoeken, maar ook mensen die daar niet heen gaan krijgen zo een hele bijzondere inkijk geeft in het werk van een van onze grootste schilders.

Oude schilderijen zijn een tijdmachine: ze hebben de kracht je te verbinden met mensen en situaties van eeuwen terug. Ik denk dat mijn beeld van de 17e eeuw sterk gevormd is door het werk van Vermeer. Meer nog dan de personages van Rembrandt of de liederlijke taferelen van Jan Steen voel ik me aangetrokken tot zijn schilderijen. De verstilde handelingen en personages die hij portretteerde, maken je als kijker getuige van wat ooit een alledaags leven was. Je bent dicht bij die mensen, de kamer met het grote raam aan de linkerkant, het gefilterde licht, het zo zorgvuldige geplaatste tafereel. Soms is de geportretteerde diep verzonken in het lezen van een brief, schenken van melk, het kijken door een telescoop. Een enkele keer kijkt ze je recht aan, maar dan ook echt in je ziel.

Ik merkte al bij de eerste gesprekken die ik had voor deze film hoe diep die liefde voor Vermeer gaat. Gregor Weber, één van de hoofdpersonen, kon het nauwelijks onder woorden brengen, hij kreeg een brok in zijn keel. Juist die betekenisvolle stilte, het onbeschrijflijke gevoel dat de schilderijen bij hem teweegbrengen, zijn voor mij de leidraad geworden voor de film Dicht bij Vermeer.

Naast Gregor en Pieter filmde ik een aantal jongere restauratoren die zich in het hart van het Vermeeronderzoek bevinden. Abbie Vandivere draagt met haar Vermeerblauwe haar de liefde voor het Meisje met de Parel uit. Ze leidde het grote onderzoek naar dit iconische schilderij en ik filmde haar toen 'haar Meisje' van het Mauritshuis naar Amsterdam werd gebracht.

We filmden de ophef rond nieuwe ontdekkingen in het oeuvre van Vermeer en waren dicht bij de successen en teleurstellingen van het team dat probeerde zoveel mogelijk Vermeers naar Amsterdam te krijgen. Een onverwachte gebeurtenis die behoorlijk wat spanning opriep bij mijn hoofdpersonen, was toen The National Gallery of Art een onderzoek publiceerde waarin ze stelden dat een van hun Vermeers niet door Vermeer zou zijn geschilderd. Wellicht door iemand in zijn omgeving, dicht bij Vermeer?

Het tempo van de film is soms bewust laag, het dwingt je de rust te nemen en de schilderijen van Vermeer tot in detail op te nemen. Ik merkte in de montage dat veel scenes beter werden als ik meer tijd nam. Daardoor is deze film ook een film geworden over kijken, en over de onzegbare gevoelens die dat kan oproepen.



Docmakers

Producent

Docmakers is een collectief van documentairemakers bestaande uit Aliona van der Horst, Suzanne Raes, Sanne Rovers, Yan Ting Yuen, schrijver Fabie Hulsebos en producent Ilja Roomans. Bij Docmakers staan makers aan de wieg en wordt de koers vanuit een makersblik bepaald. We houden van films die een lange adem nodig hebben, maar ook van onverwachte bijzondere of urgente initiatieven die een flexibele aanpak behoeven. We werken graag samen buiten gebaande paden en met andere disciplines. We leren van elkaar en maken elkaar beter. Zo biedt Docmakers jonge, minder ervaren filmmakers de mogelijkheid om door ervaren makers begeleid te worden en leveren we tevens een unieke bijdrage aan de doorontwikkeling van bewezen talent. Naast producties van Docmakers-regisseurs en externe makers (co-)produceert Docmakers ook internationale co-producties.

Cinema Delicatessen

Distributeur

Cinema Delicatessen is een in Amsterdam gevestigde distributeur die documentaires uitbrengt in de bioscoop, op DVD en VOD.

In 2004 startte Cinema Delicatessen als eerste distributeur in Nederland met het digitaal uitbrengen van films. Sindsdien heeft Cinema Delicatessen veel prijswinnende documentaires uitgebracht waaronder Academy Award winnaar **Citizenfour**, moderne klassiekers **Collective**, **I Am Not Your Negro**, **The Act of Killing**, **The Look of Silence**, Gouden Kalf winnaars **Living the Light – Robby Müller**, **Shadow Game**, **Those Who Feel the Fire Burning**, IDFA winnaars **Het Nieuwe Rijksmuseum**, **A Strange Love Affair with Ego** en bioscoophits **Kedi**, **The Mole Agent**, **Sergio Herman: F***ing Perfect**. Ieder jaar brengt Cinema Delicatessen in samenwerking met IDFA bovendien **The Best of IDFA on Tour** uit, een rondreizend programma van prijswinnaars en publieksfavorieten.

Sinds 2022 is een selectie van de documentaires van Cinema Delicatessen online te zien op het eigen video on demand platform **CineDeli**.

Cinema Delicatessen bestaat uit Anne Vierhout, Daan Vermeulen, Yosha Margherita, Charley Spaan en Wout Groot.



DICHT BIJ Vermeer

EEN FILM VAN Suzanne Raes

REGISSEUR SUZANNE RAES PRODUCTIE ILJA ROOMANS EDITOR NOÏD HOLTMAN DIRECTIE OF PHOTOGRAPHY VICTOR HORSTINK COLLEUR & JERONIMO DESIGN ALEX BOOY
MONTAGE ALEX SIMU MUSIKALEND PRODUCTIE LIJKE VAN DEN OUIVELANT TUISCHING JAN JAAP KUIJPER KLEEDSCENARISTE JOHN THORBERG EINDREDACTEUR WIT DIANA TROMP
DICHT BIJ VERMEER IS EEN PRODUCTIE VAN DOCMAKERS IN CO-PRODUCTIE MET NTR MET STEUN VAN COBO, NETHERLANDS FILM PRODUCTION INCENTIVE, NEDERLANDS FILMFONDS, FONDS 21

DocMakers ntr: COBO NETHERLANDS FILM PRODUCTION INCENTIVE FONDS 21 CineDeli AL

Credits

Scenario en regie

Suzanne Raes

Producent

Ilja Roomans

Director of Photography

Victor Horstink

Geluid & Sound design

Alex Booy

Montage

Noud Holtman

Muziek

Alex Simu

Uitvoerend Producent

Lieke van den Ouwelant

Kleurcorrectie

John Thorborg

Finishing

Amator - Jan Jaap Kuiper

Poster & titelontwerp

Shosho - Joost Hiensch

Trailer

Intermission Film

Ondertiteling

Harry Pallemans

Eindredactie NTR

Diana Tromp

World Sales

Deckert Distribution

Distributeur Nederland

Cinema Delicatessen

Dicht bij Vermeer is een productie van Docmakers in co-productie met NTR, met steun van CoBO, de Netherlands Film Production Incentive, het Nederlands Filmfonds en Fonds 21.

© 2023 Docmakers/NTR