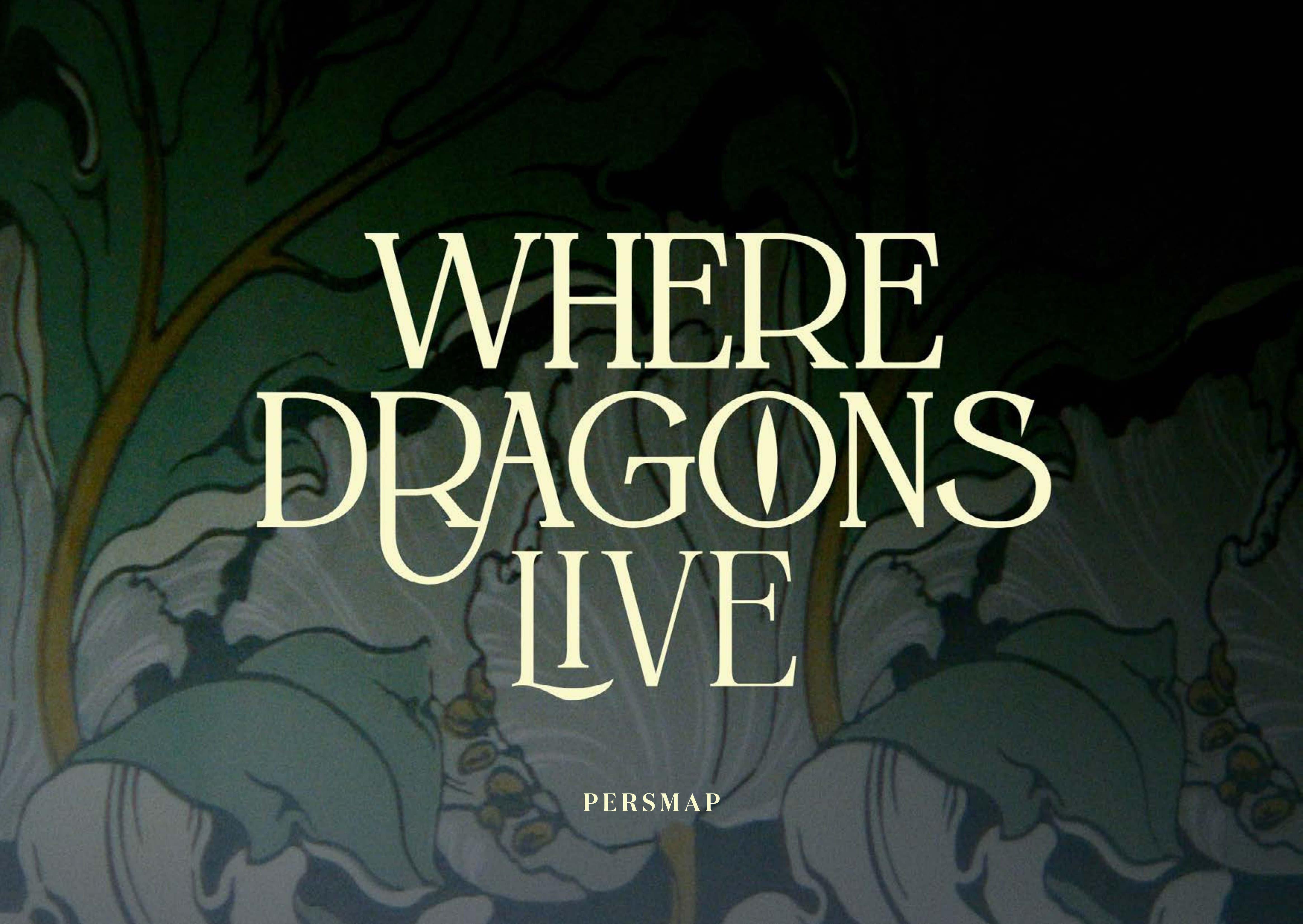




WHERE DRAGONS LIVE

PERSMAP

EEN FILM VAN SUZANNE RAES

VANAF 28 NOVEMBER IN DE FILMTHEATERS

Nederland, 82 minuten, kleur

PRODUCENT

Docmakers
Ilja Roomans
info@docmakers.nl
docmakers.nl

DISTRIBUTEUR

Cinema Delicatessen
info@cinemadelicatessen.nl
cinemadelicatessen.nl

PUBLICITEIT

The Publicity Company
Trix van Alphen
trix@publicity.nl
thepublicitycompany.nl

Logline

Where Dragons Live is een documentaire vol verbeeldingskracht. Het is een intiem portret van een excentrieke familie die in het reine komt met hun angsten, het verlies van hun ouders, ouderlijk huis en kindertijd.

Synopsis

Als je bang bent voor de monsters onder je bed en probeert moedig genoeg te zijn om ze onder ogen te komen, kun je maar beter een verhaal verzinnen. Harriet en haar drie oudere broers beleefden 'tussen de draken' op Cumnor Place een magische kindertijd, met betoverde tuinen, sprookjes en nachtmerries.

Nu ze volwassen zijn en hun beide ouders zijn overleden, komen broers en zus samen om het familiehuis op te ruimen zodat het verkocht kan worden. En bij het leegruimen van de uitpuilende zolders en overvolle kamers proberen ze te verhouden tot hun veeleisende en excentrieke ouders en hun onorthodoxe en soms traumatische opvoeding te verwerken.



De familie Impey

Engelse kunstenares en schrijfster **Harriet Impey** (1977) woont al 20 jaar in Leiden. Haar werk is geïnspireerd door de natuur en maakt gebruik van een breed scala aan technieken - keramiek, glas, aquarel, acryl, collage, block-printing en zilversmeden. Harriet is, samen met Katie Pickwood, co-auteur en illustrator van twee kinderboeken over kunst, *A Bowlful of Happiness* (Geldermalsen 2011) en *The Temple Guardians* (Rubenstein 2014). Harriet heeft veel solo- en gezamenlijke tentoonstellingen gehad in Nederland, Frankrijk en het Verenigd Koninkrijk.

<https://www.thetulipandthebutterfly.com/>

Matthew Impey (1970) is een Engelse kunstenaar en meubelmaker die al meer dan 20 jaar in Normandië woont en werkt. Nadat hij zijn diploma in Fine Art in Londen had behaald, maakte hij carrière als schilder en exposeerde hij zijn werk in Engeland, Frankrijk en de Verenigde Staten. Nadat hij in 1997 naar Frankrijk verhuisde, ging hij ontwerpen en richtte hij in 2006 zijn meubelmerk op, terwijl hij ook bleef schilderen.

Professor **Lawrence Impey** (1964) is consulent verloskunde en hoofd foetale geneeskunde in Oxford University Hospital. Hij is de klinische leider voor het Oxford AHSN Maternity & Neonatal Network. Hij werkt al meer dan 30 jaar in de kraamzorg en is gediplomeerd in algemene verloskunde en gynaecologie en als subspecialisatie in maternale en foetale geneeskunde.

Oudste broer **Dr. Edward Impey** (1962) is een Britse historicus, archeoloog en museumconservator. Tussen oktober 2013 en januari 2022 was hij directeur van de Royal Armouries museum in Leeds. Hij heeft boeken geschreven over conservatie en erfgoed en schrijft momenteel een familiegeschiedenis over Cumnor Place.

Cumnor Place was beroemd vanwege de moord op Lady Amy Dudley in de 16e eeuw, nadat ze dood was aangetroffen aan de voet van een trap. Er gingen geruchten ten ronde en er werd veel gespeculeerd over wat er met haar gebeurd was. Sommigen zeggen dat haar geest nog steeds rondwaart op Cumnor Place.





Suzanne Raes

REGISSEUR

Suzanne Raes werkt al meer dan 20 jaar als onafhankelijk regisseur van documentaires. Haar vroege films o.a.

De Huizen van Hristina (2007), **The Rainbow Warriors of Waiheke Island** (2009) en **De Opvolger van Kakiemon** (2012) gingen in première op IDFA en wonnen verschillende prijzen op internationale festivals. Haar film **Kom Nader** over Boudewijn de Groot ontving in 2015 de IDFA Music Audience Award.

Voor haar film **De Tegenprestatie** (2015) over de Rotterdamse sociale dienst won zij een Gouden Kalf. Haar internationale co-productie **Ganz, How I Lost My Beetle** (2019) had een succesvolle bioscooprelease in Nederland en is uitgezonden in Nederland, Duitsland en Zwitserland.

In 2023 was haar film **Dicht bij Vermeer** de enige Nederlandse lange documentaire die in aanmerking kwam voor een Academy Award® voor Best Documentary Feature, na succesvolle vertoningen in Nederland, de Verenigde Staten en Duitsland. De film werd ook genomineerd voor een Gouden Kalf en won de Speciale Juryprijs op het Guangzhou International Documentary Film Festival. Dicht bij Vermeer is tot nu toe verkocht aan 15 landen.

Director's Statement

Het universele thema van deze film, en één waarvan ik denk dat het veel mensen zal aanspreken, is afscheid nemen van je kindertijd en tegelijkertijd in het reine komen met het trauma ervan. Het huis uitruimen van een overleden ouder is een taak waar bijna iedereen eens in zijn of haar leven voor komt te staan. Het is het einde van een tijdperk en je moet beslissen wat je mee wilt nemen. Meer dan de voorwerpen of documenten gaat het om je herinneringen, het verhaal van je kindertijd.

In *Where Dragons Live* speelt het ontmantelen van dit enorme, bomvolle huis een belangrijke rol. Het huis is het decor van een verloren jeugd, maar ook een symbool van een tijdperk dat cultureel en politiek voorbij is. De Impey's, hoewel geen aristocraten, zijn een typisch product van de oude Engelse elite, uit een tijd waarin mensen een wereld bereisden die van hen leek te zijn. Een wereld waarin kinderen naar kostscholen gingen en families kunstschaten verwierven. Het bezitten en onderhouden van een landhuis als dit is extreem kostbaar. Afgezien van het feit dat geen van de kinderen er zou kunnen wonen (het uitkopen van de andere broers en zussen en de successierechten zouden een fortuin vergen), bedreigt de oprukkende stad ook het paradijs. In veel opzichten is Cumnor Place niet langer haalbaar in deze tijd.

In *Where Dragons Live* is Cumnor Place een magisch reservaat in een onttoverde wereld. In onze wereld is er geen Zeus die bliksemschichten werpt, er zijn geen Bijbelse plagen of ondergrondse draken die aardbevingen veroorzaken, maar natuurkundige wetten die bijna alles kunnen verklaren. Toch blijven draken een grote aantrekkingskracht uitoefenen - kijk maar naar de populaire games, series en films (Harry Potter, *Game of Thrones*, Pokémon).

Deze draken zijn niet langer verbonden met de echte wereld, maar hebben zich teruggetrokken in de fantasiewereld. Misschien hebben we deze fantasie meer dan ooit nodig omdat de echte wereld met zulke onoplosbare problemen kampt.

Voor mij is de draak samenstelling van dingen waar we bang voor zijn. Het kan een diep gewortelde instinctieve angst zijn, voor echte bedreigingen, voor vuur, of voor onbegrepen natuurlijke uitbarstingen. Het kan ook een kinderlijke angst zijn voor het donker, voor verborgen monsters onder je bed. Maar angst kan ook aantrekkelijk zijn: we zijn graag bang, we houden van dingen die groter zijn dan onszelf. Het zijn dit soort angsten waar verhalen van oudsher over gaan. Verhalen waarin monsters worden bevochten, of waarin natuurverschijnselen 'logisch' worden verklaard. Fantasie, of beter nog verbeelding, is een manier waarop mensen altijd hebben geprobeerd hun angsten te beteugelen of om te buigen. En verhalen dienen ook om kinderen op te voeden: ga niet alleen in het donker een bos of een grot in! We voeden kinderen nog steeds op met verhalen, om hen grip te geven op een vaak onbegrijpelijke en gruwelijke wereld.

De draak in mijn film is iets waar je tegen moet vechten, maar ook iets waar je mee moet leren leven. Iets dat je sterker kan maken als je het overwint en dat je kunt koesteren als een geheime fantasie. Het opruimen van Cumnor Place is een monsterlijke taak, maar het is ook van levensbelang voor mijn hoofdpersonen om hun kindertijd op een goede manier af te sluiten.

Voor Harriet is de draak misschien haar vader die ze recht wil doen; voor Lawrence is het misschien de moeder waar hij zo bang voor was. Voor de kinderen is Cumnor Place het huis van de draak en een plek vol verboden kamers en mysteries. De draak is iets dat bestaat omdat we het zelf verzonnen hebben.

Suzanne Raes, juni 2024



Docmakers

Producent

Docmakers is een collectief van documentairemakers bestaande uit Aliona van der Horst, Fabie Hulsebos, Suzanne Raes, Sanne Rovers, Yan Ting Yuen en producent Ilja Roomans. We houden van films die een lange adem nodig hebben, maar ook van onverwachte bijzondere of urgente initiatieven die een flexibele aanpak behoeven. Producent Ilja Roomans heeft meer dan 20 jaar ervaring met het produceren van zowel Nederlandse producties als internationale coproducties. Ze is lid van de DAFF en de Academy of Motion Picture Arts & Sciences (Oscars).

Recent werk:

Gerlach van Aliona van der Horst & Luuk Bouwman (Kristallen Film, Beste Nederlandse Film IDFA 2024), Dicht bij Vermeer van Suzanne Raes (Kristallen Film, genomineerd voor Gouden Kalf 2023) en Master of Light van Rosa Ruth Boesten (o.a. SXSW 2022 Best Documentary Feature Award, Cinema Doc Eye Spotlight Award 2023, 3 Emmy nominaties).

Bombito Productions

Coproductent

NTR

Coproductent

Cinema Delicatessen

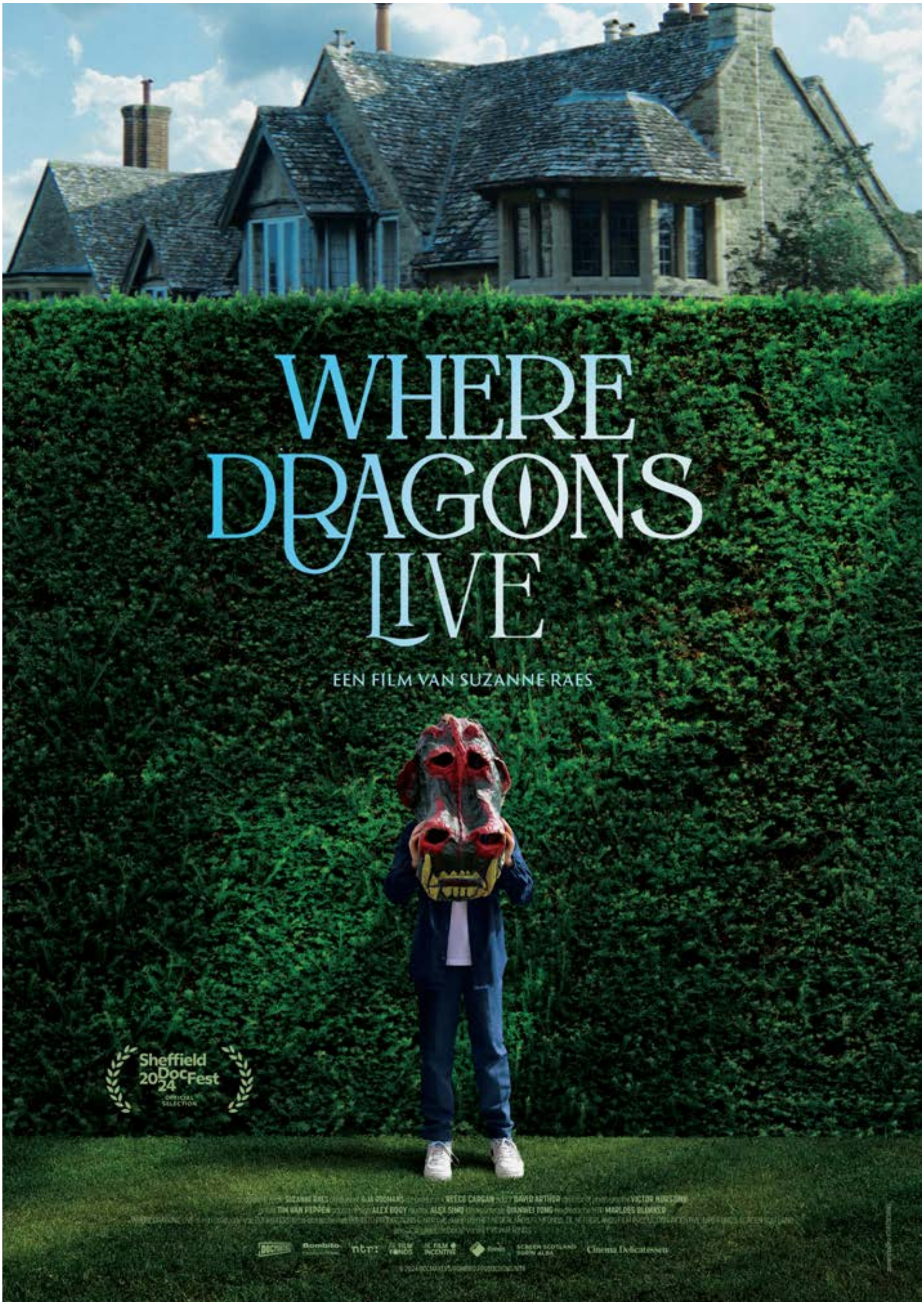
Distributeur

Cinema Delicatessen is een in Amsterdam gevestigde distributeur die documentaires uitbrengt in de bioscoop, op DVD en VOD.

In 2004 startte Cinema Delicatessen als eerste distributeur in Nederland met het digitaal uitbrengen van films. Sindsdien heeft Cinema Delicatessen veel prijswinnende documentaires uitgebracht waaronder Academy Award winnaar **Citizenfour**, moderne klassiekers **Collective**, **I Am Not Your Negro**, **The Act of Killing**, **The Look of Silence**, Gouden Kalf winnaars **Living the Light – Robby Müller**, **Shadow Game**, **Those Who Feel the Fire Burning**, IDFA winnaars **Het Nieuwe Rijksmuseum**, **A Strange Love Affair with Ego** en bioscoophits **Kedi**, **The Mole Agent**, **Sergio Herman: F***ing Perfect**. Ieder jaar brengt Cinema Delicatessen in samenwerking met IDFA bovendien **The Best of IDFA on Tour** uit, een rondreizend programma van prijswinnaars en publieksfavorieten.

Sinds 2022 is een selectie van de documentaires van Cinema Delicatessen online te zien op het eigen video on demand platform **CineDeli**.

Cinema Delicatessen bestaat uit Daan Vermeulen, Yosha Margherita, Rudolf Kats en Eden Goldberg.



CREDITS

Scenario en Regie
Suzanne Raes

Producent
Ilja Roomans

Co-Producent
Reece Cargan

Montage
David Arthur

Director of Photography
Victor Horstink

Geluid
Tim van Peppen

Sound Design
Alex Booy

Muziek
Alex Simu

Color Grading
Qianwei Tong

Uitvoerend Producent
Lieke van den Ouwelant

Productie Coordinators
Marlieke Hoepman
Selina de Lannoy

Poster & Titelontwerp
Chris Marmier

Trailer
Leon Noordzij

Ondertiteling
Harry Pallemans

Eindredactie NTR
Marloes Blokker

World Sales
Film Harbour

Distributeur Nederland
Cinema Delicatessen

