

VANAF 26 APRIL
IN DE FILMTHEATERS

ÉÉN
FINANCIËLE
CRISIS
ZEVEN
ZENUWSLOPENDE
DAGEN

DE ACHT STE DAG

The title 'DE ACHTSTE DAG' is rendered in large, bold, black, sans-serif capital letters. Each letter of the title is filled with a black and white portrait of a man in a suit and tie. The portraits are cut out to fit the shape of the letters, creating a collage effect. The background of the entire poster is a solid, vibrant red.

DOCMAKERS
KRO-NCRV &
SAVAGE FILM
PRESENTEREN

EEN DOCUMENTAIRE THRILLER VAN
YAN TING YUEN &
ROBERT KOSTERS

scenario en regie YAN TING YUEN & ROBERT KOSTERS producent FABIE HULSEBOS
cinematografie MARK VAN ALLER NSC montage RALF VERBEEK beeldrecherche GERARD NIJSSEN
compositie & muziek MICHELINO BISCEGLIA geluidsontworp & mixage MARK GLYNNE
oplossing SOUÏNE MULDER, STEVEN LUYCKFASSEEL kleurrectoraat JOHN THORNBORG
postproductie coördinator ROB MAAS grafisch ontwerp & poster STUDIO DAUDEL
uitvoerende producent EVELIEN JANSEN producer KRO-NCRV YOLANDE VAN DER BLIJ
eindredactie KRO-NCRV JELLE PETER DE RUITER coproducent BART VAN LANGENDONCK

DE ACHTSTE DAG is een productie van DOCMAKERS in samenwerking met KRO-NCRV
in coproductie met SAVAGE FILM met steun van NPO-FONDS MEDIAFONDS
NEDERLANDS FILMFONDS VLAAMS AUDIOVISUEEL FONDS COBO

DOCMAKERS SAVAGEFILM KRO NCRV N.FILM FONDS VAF FILM COBO FONDS MEDIA FONDS GELICHTSTENEN

© 2018 DOCMAKERS/KRO-NCRV/SAVAGE FILM

DE ACHTSTE DAG

Een film van Yan Ting Yuen en Robert Kusters

Nederlands en Engels gesproken, Nederlands ondertiteld

Vanaf 26 april in de filmtheaters

*Met: Jan Peter Balkenende, Wouter Bos, Jean Claude Trichet, Mervyn King, Yves Leterme,
Didier Reynders en Nout Wellink.*

SYNOPSIS

In 2008 klapte het Europese financiële stelsel bijna in elkaar. Aan de hand van de reddingsoperatie van FORTIS/ABNAMRO nemen Europese leiders van toen ons mee naar de zeven spannendste dagen van 2008. Vandaag, op 'de achtste dag', delen ze hun diepste inzichten, frustraties en angsten over de crisis. Hoe ging het eraan toe in de achterkamers van de macht? En waar staan we nu, tien jaar later?

“Het was zo groot, zo zwart, zo onbekend, ik wilde wegblijven daarvan.” Oud-minister Bos is duidelijk over zijn angsten voor de grote onbekende crisis die hard op de deur klopte. Samen met andere Europese politici en toezichthouders stopte hij op kosten van de belastingbetaler honderden miljarden in het redden van banken, om te voorkomen dat de hele boel echt in elkaar klapte. Hoe ging dat nou echt? Hoe neem je een beslissing om miljarden te stoppen in een bank waarvan je niets weet?

De Achtste Dag neemt je mee naar de zeven spannendste dagen van 2008. Van overstroomde badkamers met jengelende kinderen naar hazenslaapjes op zeventiende-eeuwse bankjes en tapijten. Van comfortabele auto-achterbanken tot oude regeringsvliegtuigen en broeierige kamers. Het redden van een bank gaat je niet in koude kleren zitten, laat staan als de val van die ene bank de ondergang van het hele Europese financiële systeem in gang zou kunnen zetten. Geen banken en geen geld, nergens meer kunnen pinnen, geen eten meer in de supermarkten en geen benzine bij de pomp. Een film over een burenstrijd tussen België en Nederland, die uit de hand dreigt te lopen door conflicterende karakters en cultuurverschillen. De botheid – door Nout Wellink oprechte arrogantie genoemd – van de Nederlanders, botst hard met de flegmatieke houding van de Belgen. En dat in een week waarin elke beslissing om een bank wel of niet te redden, waar dan ook in Europa, alsnog het wankele evenwicht voorgoed dreigde te verstoren.

En nu? Gaat het echt weer zo goed als we denken? Kunnen we rustig gaan slapen? Dat is nog maar de vraag, aldus Bos en Trichet. “Een van de grootste redenen van de crisis waren de hoge schulden. Nu zijn ze nog hoger dan in 2008. De risico's op een grote crisis zijn nu misschien nog wel groter dan voor 2008.”

Met Jan Peter Balkenende, Wouter Bos, Jean Claude Trichet, Mervyn King, Yves Leterme, Didier Reynders en Nout Wellink.

DIRECTOR'S STATEMENT

De wereld is de laatste dertig jaar enorm veel ingewikkelder geworden. Door de groeispurt van de globalisering, de enorm voortsnellende ontwikkeling van techniek en, meest recentelijk, de opkomst van grote populistische bewegingen met bijbehorende regeringen, zijn oude zekerheden in een mum van tijd tot het verleden gaan behoren. We dachten dat het alleen maar beter zou gaan, dat we meer grip zouden krijgen op onze toekomst. Dat we vooruit gingen. De wereld een beetje eerlijker aan het worden was. Niets bleek minder waar.

De financiële crisis van 2008 was een moment waarop de complexiteit van onze wereld zich opeens ten volle openbaarde. Het financiële systeem waaraan dertig jaar gesleuteld was, dat enorme voorspoed bracht en voor de gewone man goedkope leningen voor huis, opleiding en tv's mogelijk, werkte heel anders dan gedacht. Het bleek een vernuftig vermomd kaartenhuis. Niet alleen in de VS, waar Lehman Brothers viel. Maar juist ook in het zo veilig geachte Europa, waar twee weken later een ongekend spannende week aanbrak voor onze leiders. Zij moesten ineens beslissingen nemen in een bestek van dagen, uren, soms minuten, waarvan ze de gevolgen niet konden overzien.

Hoe ga je daar als mens mee om? Hoe ga je daar als leider mee om? Hoe maak je de juiste beslissingen? En wat is een juiste beslissing? Is dat een beslissing waarmee je de wereld behoedt voor een catastrofe, maar tegelijkertijd de veroorzakers van het probleem ermee laat weggelaten? Houd je rekening met de problemen van je buurland of is het ieder voor zich? Kan je überhaupt overzien wat voor gevolgen je beslissing zal hebben?

Tien jaar na dato willen we in De Achtste Dag de reconstructie van de spannendste week van de crisis van 2008 gebruiken om een groter verhaal te vertellen. Over een wereld die zo ingewikkeld is geworden, dat onze leiders de antwoorden ook niet meer hebben en vaak ook niet meer weten hoe ze moeten handelen. Een wereld waarin niet alleen bankiers, politici, maar ook wijzelf, gewone burgers, bewust moeten zijn of worden van het complexe systeem waarin wij allen zitten.

Het wordt tijd om te proberen te begrijpen hoe het allemaal zit. Ook al lijkt er geen beginnen aan of lijkt het allemaal veel te moeilijk voor ons leken. Want alleen dan kunnen we een poging doen om het te veranderen.

BIOGRAFIE

Yan Ting Yuen

Yan Ting Yuen is geboren in Hong Kong. Ze emigreert op zesjarige leeftijd samen met haar ouders naar Nederland. Na haar studie Communicatiewetenschap aan de Universiteit van Amsterdam werkt ze als zelfstandig regisseur en producer van films. Een selectie: In 2001 maakt ze haar regiedebuut met de documentaire film 'Chin.Ind.' die genomineerd wordt voor een Gouden Kalf op het Nederlands Filmfestival. Haar tweede film 'Yang Ban Xi- de 8 model werken' wordt genomineerd voor de Grand Jury Prize op het Sundance festival 2005 en krijgt een theater uitbreng in de Verenigde Staten. In 2012 regisseert ze de succesvolle documentaire 'Het Geheim van de HEMA', die een kijkcijferhit wordt. Vorig kwam de documentaire 'De Keuze van mijn Vader' (2017) uit, die handelt over haar eigen familieverhaal tegen de achtergrond van de geschiedenis van China. Momenteel is ze bezig met haar eerste speelfilm 'Hong Kong Sister'.

Robert Kusters

Robert Kusters is regisseur en onderzoeksjournalist. Onder het motto 'Je kan iets pas uitleggen als je het zelf echt snapt', verdiept hij zich in een breed scala aan onderwerpen die hem interesseren. Over gezondheidszorg, de voedingsindustrie of de energietransitie, vaak met een economische invalshoek.

Hij groeide op in het oosten van het land, in Zevenaar en Arnhem en woont sinds 2002 in de hoofdstad, wel onderbroken door meerdere lange reizen in het buitenland.

De laatste jaren werkte hij als redacteur en regisseur voor onder andere Tegenlicht, Het Snelle Geld en Jan de Belastingman.

Hij werkte daarvoor onder andere voor Follow the Money, Quote en Vrij Nederland. In 2015 won hij de Tegel in de categorie achtergrond, voor het verhaal 'Hoe Jan Bennink miljoenen opstreek met een troebele koffiedeal.' Robert Kusters woont samen en heeft een dochter van 2.

CREDITS

Titel De Achtste Dag

Met Jan Peter Balkenende, Wouter Bos, Jean Claude Trichet, Mervyn King, Yves Leterme, Didier Reynders en Nout Wellink.

Regie Yan Ting Yuen en Robert Kusters

Camera Mark van Aller

Beeldresearch Gerard Nijssen

Montage Ralf Verbeek

Muziek Michelino Bisceglia

Producent Fabie Hulsebos, Docmakers

Coproducent Savage Film

Omroep Jelle Peter de Ruiter, KRO-NCRV

Distributie Cinema Delicatessen

Publiciteit The Publicity Company

DE HOOFDPERSONEN

Nout Wellink (1943)

Zeer ervaren en alom gerespecteerde mastodont in de financiële wereld als toezichthouder van de Nederlandsche Bank en voorzitter van de club die de regels voor banken bepaalt. Werd na de crisis verguisd vanwege de ten ondergang van ABN Amro, Icesave en DSB. De 75-jarige Wellink bekleedt momenteel nog enkele functies in de financiële wereld, zoals toezichthouder in het bestuur van de Bank of China.



Didier Reynders (1958)

Met afstand de meest ervaren en geraffineerde politicus van de Belgische politiek, die al sinds 1999 het liberale gedachtegoed bewaakt. Eerst ruim tien jaar als minister van Financiën, nu als minister van Buitenlandse Zaken. Bouwde een zeer intieme band op met de Christendemocratische premier Yves Leterme door de heftige week in 2008 waarin de banken moesten worden gered en Reynders geheel tegen zijn ideologie in drie banken moest redden. “De mensen hebben de crisis niet gevoeld. Ik had graag gewild dat we de banken echt failliet lieten gaan, 1 dag, 1 uur of desnoods 1 minuut om mensen te laten voelen hoe het is als je niet kan tanken.”



Wouter Bos (1963)

Minister van Financiën in het kabinet van zijn aartsrivaal Jan Peter Balkenende. Eind 2008 werd hij op vele mediaplatforms tot Politicus van het Jaar uitgeroepen. Maar toen het jaar daarop de gevolgen van de crisis voelbaar werden in de portemonnee van de burger was het met zijn populariteit snel gedaan. In 2010 verlaat hij de politiek om meer tijd aan zijn gezin te besteden. Hij opereert inmiddels in de luwte van het openbare leven. Na een kort uitstapje als consultant bij KPMG is hij nu bestuursvoorzitter van



het VU Medisch Centrum. “Ten diepste is deze crisis gekomen door de honger naar materiële welvaart.”

Jean Claude Trichet (1942)

Trichet was als hoofd van de Europese Centrale Bank de Big Boss van de Europese financiële wereld. Toen in bijna alle Europese landen de banken als dominostenen dreigden om te vallen was hij de spin in het web. Een Fransman, emotioneel, vol vuur en passie. Met enthousiasme en humor bespiegelt hij. Het kostte hem de grootste overredingskracht om in urenlange telefoontjes en tijdens bezoeken aan nationale politici en financiële functionarissen duidelijk te maken dat het serieus mis ging. Trichet waarschuwt dat het eigenlijk zo weer kan gebeuren.



Jan Peter Balkenende (1956)

Voor toenmalig premier Jan Peter Balkenende was de financiële crisis een grote verrassing. Nog slechts een maand ervoor hadden de leiders van de banken hem verteld dat hun banken er beter voor stonden dan ooit. Tijdens de crisis viel hij terug op zijn algemene aanpak: analyseren van het probleem en oplossen. Zonder een millimeter van zijn standpunt af te wijken. Met veel energie en doorzettingsvermogen.



Yves Leterme (1960)

Voor de toenmalige premier van België Yves Leterme was deze crisis dé meest bepalende periode uit zijn politieke leven. Hij moest er uiteindelijk zelfs om aftreden. Hij moest tegelijk twee banken redden: Fortis/ABN AMRO en Dexia en daarbij onderhandelen met de zakelijke Nederlanders en de formele Fransen. Leterme is er wat melancholiek onder. “Wat me het meest is bijgebleven is de verbazing wat je als mens aankan, weken achter elkaar doorgaan, op alleen adrenaline en een paar uur slaap.”



Mervyn King (1948)

Baron Mervyn King of Lothbury was jarenlang als gouverneur van de Bank of England de toezicht- houder van de snelle zakenbanken in de Londense City. Toen de boel in 2008 ineens klapte, zag hij hoe het vuur zich onder banken verspreidde. Het zette zijn denken op de kop. “We leiden aan intellectuele armoede. Na de crisis van 2008 hebben we het nooit meer gehad over de vraag of we onze economie wel op de goede manier runnen.”



Voor meer informatie kunt u contact opnemen met:

Distributeur:

Cinema Delicatessen
Anne Vierhout, Daan Vermeulen,
Katrien Lamers, Mei-Ling Djoa (boekingen)
De Kempenaerstraat 11-B, 1051 CJ Amsterdam
Tel: +31 (0)20 420 71 23 / Fax: +31 (0)20 420 71 24
E-mail: info@cinemadelicatessen.nl

Publiciteit (interviews, persvoorstellingen):

The Publicity Company
Trix van Alphen en Sophie de Haas
Tel: +31 (0)20 612 7000
E-mail: trix@publicity.nl, sophie@publicity.nl
Voor foto's/stills, trailer en persmap zie: www.filmdepot.nl

cinema **ciné**
delicatessen